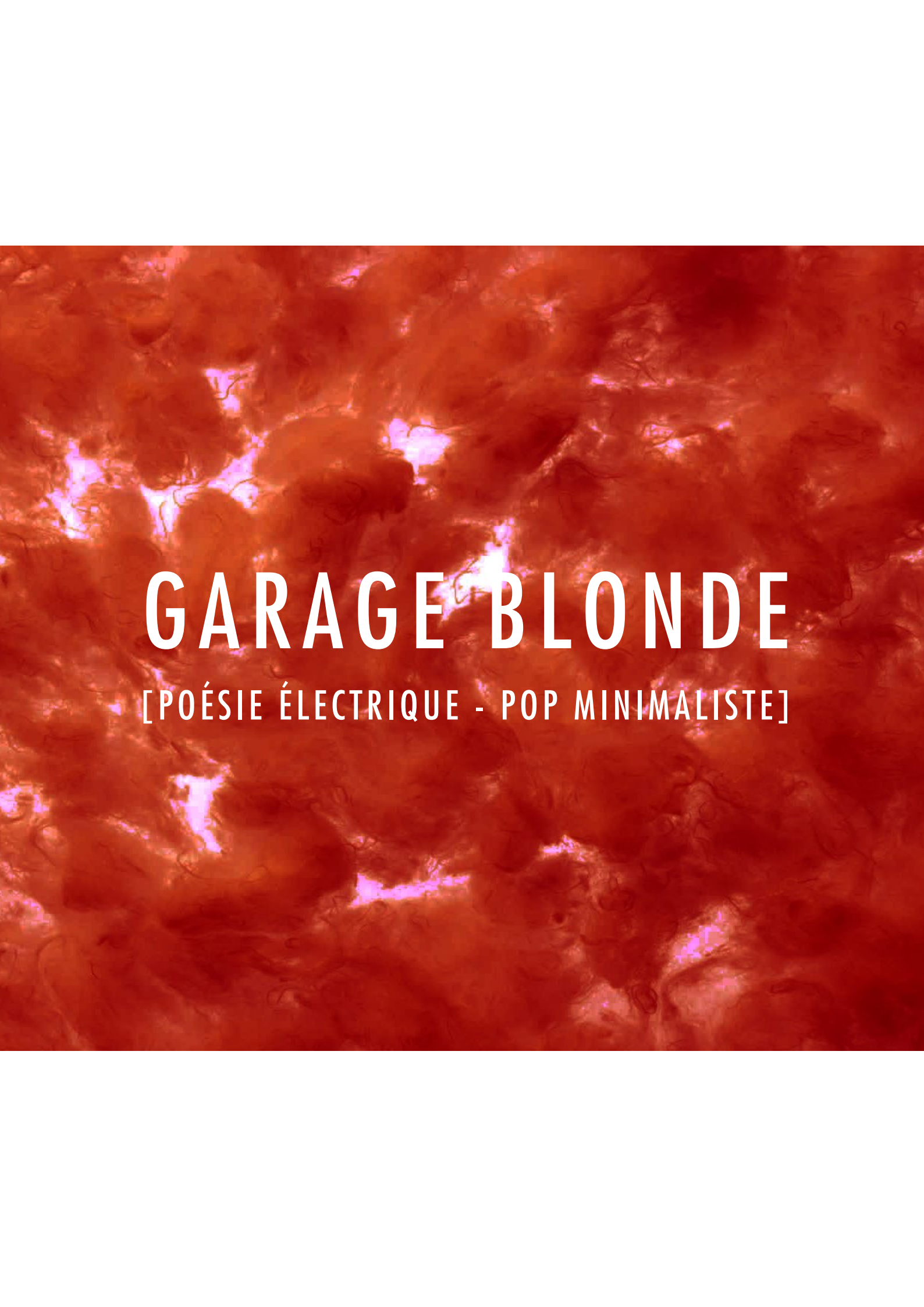




GARAGE BLONDE

[POÉSIE ÉLECTRIQUE - POP MINIMALISTE]



BIO

Garage Blonde c'est Mathilde Blonde, chant, guitare, claviers et Nicolas GB, basse, guitares, voix, boîte à rythmes. Un road trip intime et étrange, une pop fiévreuse et colorée, minimaliste et envoûtante. Garage Blonde est en français dans le texte. Leurs chansons surfent sur une vague poétique, électriquement saturée.

Nicolas, Mathilde et Jean se rencontrent fin 2015 autour des sessions de Croire au Jaguar, Atelier de Création Radiophonique. Ils aiment malaxer la matière sonore et les mots.

Mathilde et Nicolas songent à créer un duo. Ils se cherchent un peu. Un jour ils essayent de s'emparer des textes de Jean qui fourmillent et pétaradent. C'est comme une évidence. Nicolas, dans une fulgurance dont il a le secret, trouve le nom du groupe : Garage Blonde.

Jean leur fournit des mots, des images : la chair des textes des chansons à naître qui s'ajuste à l'âme fluctuante de Garage Blonde.

Ils jouent pour la première fois en public, en juin 2017 à la Gare de Coustellet. Déjà le public frissonne.

La Gare de Coustellet leur propose de suivre le projet avec une résidence, une date suivie d'autres dans les SMAC de la région PACA après leur sélection au Tremplin Quart2Tour.

Dans le Garage, la Blonde Team accélère : clips vidéo, concerts intimistes ou scènes électrisées, **un 1er EP** sort en mai 2018, un album prévu pour février 2020... Garage Blonde c'est ici et maintenant !

« Quand elle les a vus répéter, Emily Dickinson a dit de Garage Blonde qu'ils sonnaient comme un couple énervé d'amour fou et qu'un stimulant désespoir habitait le plus infime électron de leur raffut harmonique. Avant de se rentrer, elle a conclu que leur lyrisme sans larmes avait la dure friabilité de l'os, et qu'elle avait su apprécier le miel doré de sa moelle.

Pour les influences, Bruce Dickinson qui était aussi dans le Garage pendant la répète a dit des G-B qu'ils lui rappelaient ici Polly Jean Harvey, là Dominique A, aussi Bertrand Belin, ARLT, Mansfield TYA, voire Sonic Youth... D'accord, j'ai dit, tout ça c'est pas pareil, mais le côté stylé et sombre, sobre et pourtant envoûtant les rend comparables. Voilà.»

Signé : Jean Palomba

Mathilde Mériquot



Née dans une famille de musiciens baroques hippies, Mathilde reçoit une formation de chant classique.

Strasbourg, 1998-2003 : membre fondatrice du collectif d'improvisation Inspecteur Tournesol (ambiances John Lurie vs Chantal Goya; concerts performances à la Laiterie, au Molodoï et BO de courts métrages...)

Elle participe ensuite aux ateliers jazz de Laure Donnat et alternativement vocifère dans un groupe de noise.

En 2013, elle crée Despite The Wind, projet personnel en trio (compositions éthérées pour deux voix, contrebasse, samples et textes impudiques).

Depuis 2016, elle fait partie du chœur d'Arteteca (starring Lilia Ruocco : la Mossa, Chet Nuneta).

Lors des sessions de Croire au Jaguar, atelier de création radiophonique, elle rencontre Nicolas. Leur envie de jouer une musique sincère et rugueuse se concrétise le jour où ils s'emparent des textes de Jean.

Nicolas Baillard

Nicolas est accro au son, musicien presque autodidacte, complètement ingénieur en studio d'enregistrement.

Poussé par sa méga mélomanie, il plonge dans la musique pour la vivre de l'intérieur.

College band : Bloody Angels (Tours [1992-1997])

Collaboration avec le duo noise expérimental Alma Fury (Tours - 1998)

Abstractions plus minimalistes et bricolées avec RMN trio (Paris [1999-2003])

Duo noisy post-folk-shoegaze Johnston Syndrome (Avignon/Bruxelles à partir de 2009)

De ses expériences de collage poétique et sonore avec Jean Palomba (Croire au Jaguar depuis 2012) se nourrit son amour des textes.

La rencontre avec Mathilde Mériquot, artiste polymorphe et chanteuse sera l'étincelle pour créer Garage Blonde



Jean Palomba



Jean Palomba écrit pour les yeux et les oreilles.

Il vit à Arles.

Il collabore avec des écrivains, musiciens, plasticiens et met en voix, sur scène et ondes, ses textes et ceux d'auteurs contemporains.

Après un poème romanesque, *Rage Mue* (2013), *Parcs & Parques* est son deuxième livre publié aux éditions Moires (2015).

En 2019 sort *Aux Gueules des Panthères*, fruit d'une collaboration avec Clément Venet, album élaboré à partir du recueil de poèmes *Les 13 Anneaux du Serpent à Sonnettes*.

Jean Palomba a aussi eu une vie de groupe en tant que vocaliste parolier. Dans les années 90 avec le groupe *Tactil Monk*, (rock peinture chaud, chanson psychédélique et gainsbarrisme dutronné) puis dans les années 2000 avec *Roméo Lendemain* (chanteur virtuel électro pop).

Autres arty activités : *Gecko*, le magazine qu'il te faut (fanzine d'humour transe-genres) ; *Croire Au Jaguar*, une émulsion d'écrits à sons (chronique radio expérimentale, cinéma pour l'ouïe et poésie sonore).

Le texte & Garage Blonde

Méthode de Garage

Au commencement, une ligne de basse, un riff de guitare associés à l'énergie d'un texte choisi.

Puis Mathilde cherche à faire vibrer, résonner les mots, à placer les accents, donner corps ou ailes au texte tantôt diaphane, tantôt charnu. Ainsi paraît la mélodie, au plus près de la langue.

Parfois, elles se font multiples, la langue en mélodies et la mélodie de langues...alors viennent les arrangements, guitare, claviers, choeurs pour jeu de voix.

Et puis retour au texte, sa dynamique, ce qu'on veut qu'il raconte vraiment maintenant que l'on connaît la texture de ses atours musicaux : on le taille, on le sépare, le recoud, l'élague, passe à la roue, à la torture ; on en triture la chair, quitte à terriblement la racler jusqu'à l'os. Souvent on remet le morceau à l'épreuve de l'acoustique avant de l'électrifier à nouveau.

« Je suis du combo Garage Blonde le membre fantomatique. J'en suis la voix éteinte qu'allume le duo Mathilde Blonde & Nicolas GB . Les mots que je produis pour Les Garage Blonde sont le fruit de propositions multiples, écrits et arrangés pour la voix de Mathilde et les textures sonores de Nicolas . A la fois féminins et phalliques, les textes tramés pour le groupe sont faits de chair de langue.»

Jean



RÉTROVISEUR

06/09/2019 - Siestes Musicales
Université d'Avignon (84)

14/06/2019 - Jean Palomba +
Garage Blonde @ Camili Books &
Tea, Avignon (84)

13/04/2019 - La Cave des Pas Sages,
Avignon (84)

30/03/2019 - Jean Palomba, Garage
Blonde, Farouche Zoe & Les Garçons
Electriques @ Greenrock & Poetry,
Roquevaire (13)

08/12/2018 - Garage Blonde +
Andreas @ La Face B, Briançon (05)

15/11/2018 - Festival Databit Me,
Arles (13)

18/05/2018 - Garage Blonde +
Grandes Mothers - Release Party @
La Mesón, Marseille (13)

09/03/2018 - Garage Blonde +
Nasser @ Les Passagers du Zinc,
Avignon (84)

09/12/2017 - Garage Blonde +
Melissmell & Matu @ La Gare,
Coustellet (84)

08/10/2017 - Galerie Europ'art,
Aigues-Mortes (30)







Contact

garageblonde@gmail.com

Accompagnement/Production :
Jean-Yves - La Gare de Coustellet.

04 86 50 80 15

production@aveclagare.org

Liens



garageblonde.com